

# مخاطب شناسی

## در مداحی

آذر ۹۴

مدرس : سید مهدی طباطبایی فر

سایت آموزش مداحی

[www.amoozeshemadahi.ir](http://www.amoozeshemadahi.ir)

# بسم الله الرحمن الرحيم

## حتما بخوانید :

جهت توسعه فعالیت های آموزشی از انتشار این فایل ها در فضای مجازی خودداری کند. استفاده از این فایل ها جز برای خریدار مجاز نیست و منتشر کننده شرعا ضامن است.

یادتان باشد اگر چیزی را رایگان در اختیار کسی قرار بدهید قدر آن را نخواهد دانست. بگذارید سایرین برای آموزش هزینه کنند. اگر هزینه کنند طبیعتا وقت بیشتری خواهند گذاشت. ما هم به پیروی از این روش، مبلغی را برای پرداخت در نظر گرفتیم تا در کارتان جدی تر باشید. ان شاء الله

این مبلغ نه برای سود آوری صرف، که سرمایه ای خواهد شد در راستای توسعه فعالیت های آموزشی در مرثیه خوانی . لذا از حمایت بی دریغ و پربرکتان نهایت تشکر را داریم .

## قسمت اول - آشنایی با بحث مخاطب شناسی

فایل صوتی :

### mokhatab\_shaenasi(۱)

اگر محصول، خدمات، اطلاعات ما مناسب با نیاز مخاطب نباشد، خریداری ندارد.

هر مداح و سخنرانی می خواهد جلسات خود را در بالاترین سطح کیفی برگزار کند. اما عدم شناخت درست از مخاطب باعث برنامه ریزی اشتباه می گردد.

مثلا سبکی را انتخاب می کند که اجرائش تکیه بر جواب جمعیت دارد اما بیشتر حاضرین کهنسال بوده و طبیعتا که مجلس خوب از کار در نیاید.

یا روضه هایی را آماده می کند و بعد متوجه می شود مجلسی که دعوت شده اهل بکاء نیستند. چه بسا در آن فضا از اشعار مدح و مناجات استفاده می کرد موفق تر بود .

## قسمت دوم - کسب اطلاعات اولیه در مورد مجلس

فایل صوتی :

### mokhatab\_shaenasi(۲)

## قسمت سوم - لیست از اطلاعات مورد نیاز

فایل صوتی ندارد.

سوالاتی که باید از دعوت کنندگان بپرسیم؟

۱. جلسه چه روزی است و ساعت شروع و پایان بنده دقیقا کی است؟
۲. آدرس جلسه کجاست؟ (مثلا فلکه دوم نیرو هوایی خیابان ...)
۳. جلسه کجا برگزار می شود؟ (مثلا خانه . مسجد. سالن همایش. مدرسه یا ...)
۴. نوعا شرکت کنندگان چند ساله هستند؟
۵. فقط برادران هستند یا خواهران یا هر دو؟
۶. جلسه به چه مناسبتی است؟
۷. شرکت کنندگان هیئتی هستند یا جمع فامیلی است؟
۸. تعداد شرکت کنندگان چقدر است؟
۹. جلسه سخنران هم دارد؟ سخنران کیست؟
۱۰. غیر از من مداح دیگری هم هست؟ اگر هست دقیقا مدیریت کدام قسمت جلسه با من هست؟
۱۱. سینه زنی هم خوانده شود؟ اهل سینه زنی هستند؟
۱۲. وضعیت سیستم صوت چگونه است؟
۱۳. سابقه برنامه به چه شکل است، هفتگی، ماهانه، سالگرد، تک جلسه؟ اگر جلسه سابقه دارد سخنران و مداحان قبلی چه افرادی بودند؟
۱۴. آیا ملاحظات خاص دیگری هم هست که لازم باشد بنده در جریان قرار بگیرم؟

شاید بحث مخاطب شناسی به نظر ساده بیاید ولی ان شا الله با مثال هایی که ارائه خواهیم کرد در می یابید بسیاری از مجالس شما فقط و فقط بخاطر این خوب نشده است که درست مخاطب شناسی نکرده اید. در انتهای این آموزش ها اعتماد به نفس شما چند برابر شده و می فهمید خوب خواندن بسیاری از مداحان معروف که حسرت دارید شبیه آنان بخوانید، به لطف داشتن مخاطبان تربیت شده است. اگر شما هم چنین مخاطبانی را داشتید می توانستید بسیار عالی تر از سطح مورد توقعتان ظاهر شوید.

## قسمت چهارم - در مداحی و برنامه ریزی قبل از مجلس

فایل صوتی :

**mokhatab\_shaenasi(۳)**

یک نمونه تمرینی برای مجلس های غیر داوطلب برای قسمت اول

### **mokhatab\_shaenasi(۴)**

یک نمونه تمرینی برای مجلس های غیر داوطلب قسمت دوم

### **mokhatab\_shaenasi(۵)**

قسمت پنجم – برنامه برای مخاطبان کم سن و سال

فایل صوتی :

### **mokhatab\_shaenasi(۶)**

اشعار اربعین برای مخاطبان کم سن و سال

سینه زنی

وای وای ، خون می چکد از آه زینب

وای وای ، ای کربلا کو ماه زینب

وای وای ، برگشته زینب از اسارت

وای وای ، من آمدم بهر زیارت

//من عاشق روی تو هستم

// دل بسته موی تو هستم

//من زائر کوی تو هستم

جانم حسین جانم حسین جان

وای وای ، ای یار خونین جامه من

وای وای ، بشنو زیارتنامه من

وای وای ، در کاروان اشک و ناله

وای وای ، خالی بود جای سه ساله

// دیدم گل نیلوفر تو

// دیدم سه ساله دختر تو

//جان داده در پای سر تو

جانم حسین جانم حسین جان

روضه ی سبک دار  
ای سبط طاها ، فرزند زهرا  
از شام ویران بهر تو مهمان رسیده  
بنگر که قدّ زینب از غصّه خمیده  
یابن الزهرا ، یابن الزهرا

با اشک جانسوز ، بعد از چهل روز  
دوباره تازه گشته داغ قلب زارم  
تویی تمام هستی و دار و ندارم  
یابن الزهرا ، یابن الزهرا

قسمت ششم - باید ها و نبایدهای مجالس زنانه

فایل صوتی :

**mokhatab\_shaenasi(۷)**

قسمت هفتم - مجالس فامیلی و مناسبت هایی نظیر سالگرد و...

فایل صوتی :

**mokhatab\_shaenasi(۸)**

باز آدمم ای همسفر ، ای تشنه کامم  
من زینبم پیروز بر گشته ز شامم  
با کودکان خسته ات باز آدمم من  
با یک دل پر غصه و زار آدمم من  
خواهم عزای روز عاشورا بگیرم  
شاید خدا لطفی کند اینجا بمیرم  
اینجا تنت را استخوان بشکسته دیدم  
بر سینه ات شمر لعین بنشسته دیدم  
دیدم نهاده خنجرش زیر گلویت  
آن لحظه دیدی من آدمم روبرویت

روز اربعین اهل بیت وارد کربلا شدند ، مثل برگ خزان زده ، از بالای شترها روی زمین افتادند ، یکی می گوید: حسینم ، یکی می گوید: برادرم ، یکی می گوید : پسر م ، عمه سادات زینب روضه می خواند گفت :

اینجا همان جایی است که شمر سر حسینم را جدا کرد ، اینجا همان جایی بود که پیشانی او را بر خاک زمین نهادند.

هنا العباسُ فی یومِ عبوسٍ

حیالَ الماءِ قدَ أمسیَ رهینا

(آمد کنار نهر علقمه ، زنها بیایید ، بنی اسد بیایید ، اینجا همان جایی است که روز عاشورا عباسم را جدا کردند )اینجا

همان جایی است که روز عاشورا عباس را کنار فرات نگه داشته شد نگذاشتند به خیمه بیاید .

هنا ذبحوا لرَضِیعِ بِسَهْمٍ حَقْدٍ فَمَا رَحِمُوا الصَّغَارَ الْمَرْضَعِینَا

همین جا بود با تیر کینه ، سر علی اصغر شیر خوار را بریدند ، حتی به کودکان شیر خوار رحم نکردند .

هنا مَزَقُوا الخِیَامَ وَ حَرَّ قُوها وَ قُسِّمَ فِیْنَا فی الخَائِئِینَا

همین جا بود که خیمه ها را آتش زدند ، اموال ما را به غارت بردند

۱. مقتل الحسین ابو مخنف ، ص ۲۰۱ ، سوگنامه آل محمد ، ص ۵۰۰

### قسمت هشتم - بررسی تراکم جمعیت و فعال کردن مخاطب

فایل صوتی :

**mokhatab\_shaenasi(۹)**

### قسمت نهم - کیفیت تعامل با سخنران

فایل صوتی :

**mokhatab\_shaenasi(۱۰)**

### قسمت نهم - تکمیلی - کیفیت تعامل با سخنران

فایل صوتی :

**mokhatab\_shaenasi(۱۱)**

قسمت دهم - کیفیت تعامل با مداحی دیگر

فایل صوتی :

**mokhatab\_shaenasi(۱۲)**

قسمت یازدهم - تفاوت نوحه و زمينه ی هیئتی با مسجدی

فایل صوتی :

**mokhatab\_shaenasi(۱۳)**

حجّت حق حاکم مُلک قضا

یا علی موسی الرضا

جان زهرا و علی مرتضی

یا علی موسی الرضا

شمس نورِ ولا دل به تو مبتلا

مشهدت بهر ما کعبه و کربلا

سیّدی یا رضا...

زهرِ مامون لعین از ظلم و کین

قاتلِ جانت شده

کائنات و ما سوی و کبریا

دیده گریانت شده

در عزای شما محشری شد به پا

بین حجره چرا می زدی دست و پا

سیّدی یا رضا...

قسمت دوازدهم - ملاحظات خاص و پایان

فایل صوتی :

**mokhatab\_shaenasi(۱۴)**

ای که به عشقت اسیر خیل بنی آدمند  
سوختگان غمت ، با غم دل خرمند  
هر که غمت را خرید ، عشرت عالم فروخت  
با خبران غمت بی خبر از عالمند  
در شکن طره ات بسته دل عالمی است  
و آن همه دل بستگان ، عقده گشای همند

### حتما بخوانید :

جهت توسعه فعالیت های آموزشی از انتشار این فایل ها در فضای مجازی خودداری کند. استفاده از این فایل ها جز برای خریدار مجاز نیست و منتشر کننده شرعا ضامن است.

یادتان باشد اگر چیزی را رایگان در اختیار کسی قرار بدهید قدر آن را نخواهد دانست. بگذارید سایرین برای آموزش هزینه کنند. اگر هزینه کنند طبیعتا وقت بیشتری خواهند گذاشت. ما هم به پیروی از این روش، مبلغی را برای پرداخت در نظر گرفتیم تا در کارتان جدی تر باشید. ان شاء الله

این مبلغ نه برای سود آوری صرف، که سرمایه ای خواهد شد در راستای توسعه فعالیت های آموزشی در مرثیه خوانی . لذا از حمایت بی دریغ و پربرکتان نهایت تشکر را داریم .